Приложение № 2 к ООП НОО № 100

Утверждено приказом от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_

**Автономная Некоммерческая Общеобразовательная Организация Средняя Школа «Открытый мир»**

**ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Театральная студия»**

**Руководитель: Лобова М.А.**

**Учитель Истории и Обществознания**

**Владивосток, 2023г.**

**Программа**

**Театральной студии**

**«МАСКА»**

Тип программы - модифицированный

Направление деятельности – социально-педагогическое

Автор программы – М.А.Лобова

**Пояснительная записка**

Программа кружка «Театральная студия» для учащихся младшей школы 1-4 классов имеет социально-педагогическое направление. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов ФГОС и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой  в процессе воспитания  и всестороннего развития детей  является [театрализация](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fdramateshka.ru%2Findex.php%2Fmethods%2Farticles&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFtthXV2ERAdfLPe0L4a5GPiX2Dpw), которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания.

Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

**Цель** программы кружка «Театральная студия»**:**

развитие творческой  личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

**Задачи:**

**1. Познавательный аспект.**

* знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
* формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
* формирование нравственных качеств,  гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
* способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

**2. Развивающий аспект.**

* создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
* развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
* реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
* обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
* развитие коммуникативной культуры детей;
* развитие техники речи, артикуляции, интонации;
* развитие двигательных способностей через драматизацию.

**3. Воспитательный аспект.**

* приобщение к общечеловеческим ценностям;
* воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
* обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

  Театральная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

* личностный подход;
* переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
* технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
* устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
* насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений  является выступление младших школьников перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

**Особенности реализации программы**

   Рабочая программа кружка «Театральная студия» предназначена для детей младшего школьного возраста и реализуется за 4 года. Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

     Программа построена на драматизации сказок. Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное)**;** оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления обучающие смогут освоить  артистические  навыки переживания и воплощения  образа.  Прежде чем «оживлять» героя младший школьник знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает  большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны  развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

-инсценировки литературных произведений для детей младшего

школьного возраста;

- адаптированные  готовые пьесы;

- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над сценическим образом, детям предлагается просмотреть художественные фильмы с героем, чей образ  инсценирует обучающийся.

Работа над сценическим образом включает в себя:

1. разучивание реплик;
2. работа над выражением эмоций;
3. работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
4. работа над выразительностью жестов;
5. отработка поз и движений актера.

Организация и проведение театрализованных представлений не может существовать без творчества, поэтому большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками  даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Музыка – неотъемлемая часть театрализованного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Репетиции проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театрального представления необходимо следующее оснащение:

*- костюмы;*

*- мультимедиа;*

*- декорации и бутафории к спектаклям*.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимые костюмы актёров. Посильную помощь в изготовлении костюмов, декораций и ширм могут оказать родители школьников. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

**Режим проведения  занятий, количество часов:**

Количество обучающихся в группе - 10-15 человек.

1-й год обучения 2 раз в неделю по 1 часу (всего 68 часа).

2-й год обучения 2 раз в неделю по 1 часу (всего 68 часа).

3-й год обучения 2 раз в неделю по 1 часу (всего 68 часа).

4-й год обучения 2 раз в неделю по 1 часу (всего 68 часа).

Программа реализуется за счёт часов Базисного учебного плана, выделенных на внеучебную деятельность (социальное направление). Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

**Формы проведения занятий**

           Внеурочная деятельность «Театральная студия» основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

          Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

    С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

   Во время каникул образовательная деятельность  может видоизменяться  (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

   Занятия проводятся   как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

   Планируется проводить занятия  не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

   Виды деятельности:

* игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
* чтение, литературно-художественная деятельность;
* изобразительная деятельность;
* постановка драматических сценок, спектаклей;
* прослушивание песен и стихов;
* разучивание стихов;
* разучивание и исполнение песен;
* проектная деятельность;
* выполнение  упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

   Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

* добровольность участия и желание проявить себя;
* сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
* сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
* занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
* эстетичность всех проводимых мероприятий;
* четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
* наличие целевых установок и перспектив деятельности,  возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
* широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;

**Формы учета знаний, умений**

**для оценки планируемых результатов освоения программы**

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдение

* интереса учащихся к театрализованным представлениям;
* индивидуальных достижений учащихся;
* выполнение творческих заданий, их презентация.

**Форма подведения итогов**

После каждого года обучения проводятся показательные мини-спектакли, где дети проявляют свое творчество и фантазию. Итоговой работой по завершению каждой темы  являются:

* театрализованные представления, сценические постановки, концерты.

**Материально – техническое обеспечение**

* Музыкальный зал
* Звуковая аппаратура, микрофоны
* Музыкальный центр
* А/записи
* Декорации
* Театральные костюмы
* Маски
* Мягкие игрушки
* Книги со сказками
* Ширма
* Фотографии, картинки, иллюстрации.

**Разделы программы**

1 год обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| № | Содержание |
| **I** | **Вводный раздел  (8 часов)** |
| 1 | Знакомство с театром |
| 2 | Ритмопластика |
| 3 | Культура и техника речи |
| 4 | Основы театральной культуры |
| **II** | **Береги елочку (20 часов)** |
| 1 | Знакомство с содержанием спектакля «Береги елочку». |
| 2 | Сценическое  актёрское мастерство. |
| 3 | Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 | Театрализованное представление. |
| **III** | **Снежный городок (20 часов)** |
| 1 | Знакомство с содержанием спектакля «Снежный городок». |
| 2 | Сценическое  актёрское мастерство. |
| 3 | Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 | Театрализованное представление. |
| **IV** | **Творческая работа (20 часов)** |
| 1 | Знакомство с содержанием спектакля. |
| 2 | Сценическое  актёрское мастерство. |
| 3 | Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 | Театрализованное представление. |

2 год обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| № | Содержание |
| **I** | **Вводный раздел  (8 часов)** |
| 1 | Знакомство с театром |
| 2 | Ритмопластика |
| 3 | Культура и техника речи |
| 4 | Основы театральной культуры |
| **II** | **Теремок (20 часов)** |
| 1 | Знакомство с содержанием спектакля  «Теремок». |
| 2 | Сценическое  актёрское мастерство. |
| 3 | Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 | Театрализованное представление. |
| **III** | **Первоцветы на нашей планете (20 часов)** |
| 1 | Знакомство с содержанием спектакля «Первоцветы на нашей планете». |
| 2 | Сценическое  актёрское мастерство. |
| 3 | Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 | Театрализованное представление. |
| **IV** | **Творческая работа (20 часов)** |
| 1 | Знакомство с содержанием спектакля. |
| 2 | Сценическое  актёрское мастерство. |
| 3 | Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 | Театрализованное представление. |

3 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| № | Содержание |
| **I** | **Вводный раздел (8 часов)** |
| 1 | Знакомство с театром |
| 2 | Ритмопластика |
| 3 | Культура и техника речи |
| 4 | Основы театральной культуры |
| **II** | **Осенняя история (20 часов)** |
| 1 | Знакомство с содержанием спектакля. «Осенняя история». |
| 2 | Сценическое  актёрское мастерство. |
| 3 | Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 | Театрализованное представление. |
| **III** | **Три Деде Мороза(20 часов)** |
| 1 | Знакомство с содержанием спектакля «Три Деда Мороза». |
| 2 | Сценическое  актёрское мастерство. |
| 3 | Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 | Театрализованное представление. |
| **IV** | **Творческая работа (20 часов)** |
| 1 | Знакомство с содержанием спектакля. |
| 2 | Сценическое  актёрское мастерство. |
| 3 | Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 | Театрализованное представление. |

4 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Содержание** |
| I | **Вводный раздел(8 часов).** |
| 1 | Знакомство с театром |
| 2 | Ритмопластика |
| 3 | Культура и техника речи |
| 4 | Основы театральной культуры |
| **II** | **Зимняя сказка(20 часов)** |
| 1 | Знакомство с содержанием спектакля «Зимняя сказка». |
| 2 | Сценическое  актёрское мастерство. |
| 3 | Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 | Театрализованное представление. |
| **III** | **Творческая работа(20 часов)** |
| 1 | Знакомство с содержанием спектакля (название творческой работы). |
| 2 | Сценическое  актёрское мастерство. |
| 3 | Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 | Театрализованное представление. |
| **IV** | **Выпускной бал(20 часов)** |
| 1 | Знакомство с содержанием сценария «Выпускного бала». |
| 2 | Сценическое  актёрское мастерство. |
| 3 | Изготовление декораций, костюмов. |
| 4 | Театрализованное представление. |

1 год обучения

Знакомство с театром.  Работа над небольшими по объёму спектаклями.  Работа над образом героя (проигрывание роли,   работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров). Изготовление простых декораций.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа над образом героя. Подборка музыкального сопровождения.  Изготовление костюмов. Создание декораций к спектаклям.

3 год обучения

Усложнение репертуара. Работа над сценариями спектаклей: дополнение и сочинение фрагментов. Изготовление костюмов. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

4 год обучения

Усложнение репертуара. Работа над сценариями спектаклей: разработка и постановка пьес детьми под руководством учителя. Изготовление костюмов. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

**Календарно-  тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **План** |
| **1 класс** | **Вводный раздел** | **68 часов** |
| **I** | **Давайте познакомимся.** | **8 час** |
| 1 | Вводное занятие «Волшебный мир театра». | 1 часа |
| 2 | Игровое занятие «Мы в театре». Культура зрителя. | 1 часа |
| 3 | Добро пожаловать в театр.  Посещение театрализованного представления  драматического театра. | 1 час |
| 4 | Художник в театре. Экспромт - спектакль. | 1 час |
| 6 | Игровое занятие. Ритмопластика. | 2 часа |
| 7 | Игровое занятие. Культура и техника речи. | 2 часа |
| **II** | **«Снежный городок».** | **20 часов** |
| 1 | Посещение театрализованного представления | 2 часа |
| 2 | Знакомство с содержанием спектакля. | 2 часа |
| 3 | Распределение ролей. | 2 часа |
| 4 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2 часа |
| 5 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | 2 часа |
| 6 | Сценическое  актёрское мастерство. | 2 часа |
| 7 | Музыкальное оформление театрализованного представления. | 2 часа |
| 8 | Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |
| 9 | Генеральная репетиция. | 2 часа |
| 10 | Выступление перед зрителями. | 1 час |
| 11 | Анализ выступления. | 1 час |
| **III** | **«Береги елочки».** | **20 часов** |
| 1 | Посещение театрализованного представления | 2 часа |
| 2 | Знакомство с содержанием спектакля. | 2 часа |
| 3 | Распределение ролей. | 2 часа |
| 4 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2 часа |
| 5 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | 2 часа |
| 6 | Сценическое  актёрское мастерство. | 2 часа |
| 7 | Музыкальное оформление театрализованного представления.. | 2 часа |
| 8 | Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |
| 9 | Генеральная репетиция. | 2 часа |
| 10 | Выступление перед зрителями. | 1 час |
| 11 | Анализ выступления. | 1 час |
| **IV** | **« Я-режиссер»** | **20 часов** |
| 1 | Посещение театрализованных представлений. | 2 часа |
| 2. | Знакомство с содержанием спектакля. | 2 часа |
| 3 | Распределение ролей. | 2 часа |
| 4 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2 часа |
| 5 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | 2 часа |
| 6 | Сценическое  актёрское мастерство. | 2 часа |
| 7 | Музыкальное оформление театрализованного представления. | 2 часа |
| 8 | Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |
| 9 | Генеральная репетиция | 2 часа |
| 10 | Выступление перед зрителями. | 1 час |
| 11 | Анализ выступления. | 1 час |
| **2 класс** | **Вводный раздел** | **68 часов** |
| **I** | **Давайте познакомимся!** | **8 часов** |
| 1 | Вводное занятие «Волшебный мир театра». | 1 часа |
| 2 | Игровое занятие «Мы в театре». Культура зрителя. | 1 часа |
| 3 | Добро пожаловать в театр.  Посещение театрализованного представления  драматического театра. | 1 час |
| 4 | Художник в театре. Экспромт - спектакль. | 1 час |
| 6 | Игровое занятие. Ритмопластика. | 2 часа |
| 7 | Игровое занятие. Культура и техника речи. | 2 часа |
| **II** | Разучивание пьесы «Теремок». | **20 час**ов |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы «Теремок» | 2 часа |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |
| 3 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |
| 4 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | 2 часа |
| 5 | Сценическое  актёрское мастерство. | 2 часа |
| 6 | Музыкальное оформление театрализованного представления. | 2 часа |
| 7 | Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |
| 9 | Выступление перед зрителями. | 1 час |
| 10 | Анализ выступления. | 1 час |
| **III** | **Разучивание пьесы «Первоцветы на нашей планете».** | **20 час**ов |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы «Первоцветы на нашей планете» | 2 часа |
| 2 | Распределение ролей | 2 часа |
| 3 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2 часа |
| 4 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | 2 часа |
| 5 | Сценическое  актёрское мастерство. | 2 часа |
| 6 | Музыкальное оформление театрализованного представления.. | 2 часа |
| 7 | Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |
| 9 | Выступление перед зрителями. | 1 час |
| 10 | Анализ выступления. | 1 час |
| **IV** | **«Я-режиссер»** | **20час**ов |
| 1 | Написание сценария пьесы | 2 часа |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |
| 3 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |
| 4 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | 2 часа |
| 5 | Сценическое  актёрское мастерство. | 2 часа |
| 6 | Музыкальное оформление театрализованного представления.. | 2 часа |
| 7 | Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |
| 9 | Выступление перед зрителями. | 1 час |
| 10 | Анализ выступления. | 1 час |
| **3 класс** | **Вводный раздел** | **68 часов** |
| **I** | **Давайте познакомимся!** | **8 часов** |
| 1 | Вводное занятие «Волшебный мир театра». | 1 часа |
| 2 | Игровое занятие «Мы в театре». Культура зрителя. | 1 часа |
| 3 | Добро пожаловать в театр.  Посещение театрализованного представления  драматического театра. | 1 час |
| 4 | Художник в театре. Экспромт - спектакль. | 1 час |
| 6 | Игровое занятие. Ритмопластика. | 2 часа |
| 7 | Игровое занятие. Культура и техника речи. | 2 часа |
| **II** | **Разучивание пьесы «Осенняя история».** | **20час**ов |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы «Осенняя история» | 2 часа |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |
| 3 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |
| 4 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | 2 часа |
| 5 | Сценическое  актёрское мастерство. | 2 часа |
| 6 | Музыкальное оформление театрализованного представления.. | 2 часа |
| 7 | Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |
| 9 | Выступление перед зрителями. | 1 час |
| 10 | Анализ выступления. | 1 час |
| **III** | **Разучивание пьесы «Три Деда Мороза».** | **20час**ов |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы «Три Деда Мороза» | 2 часа |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |
| 3 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |
| 4 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | 2 часа |
| 5 | Сценическое  актёрское мастерство. | 2 часа |
| 6 | Музыкальное оформление театрализованного представления.. | 2 часа |
| 7 | Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |
| 9 | Выступление перед зрителями. | 1 час |
| 10 | Анализ выступления. | 1 час |
| **IV** | **«Я-режиссер»** | **20час**ов |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы | 2 часа |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |
| 3 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |
| 4 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | 2 часа |
| 5 | Сценическое  актёрское мастерство. | 2 часа |
| 6 | Музыкальное оформление театрализованного представления.. | 2 часа |
| 7 | Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |
| 9 | Выступление перед зрителями. | 1 час |
| 10 | Анализ выступления. | 1 час |
| **4 класс** | **Вводный раздел** | **68 часов** |
| **I** | **Давайте познакомимся!** | **8 часов** |
| 1 | Вводное занятие «Волшебный мир театра». | 1 часа |
| 2 | Игровое занятие «Мы в театре». Культура зрителя. | 1 часа |
| 3 | Добро пожаловать в театр.  Посещение театрализованного представления  драматического театра. | 1 час |
| 4 | Художник в театре. Экспромт - спектакль. | 1 час |
| 5 | Игровое занятие. Ритмопластика. | 2 часа |
| 6 | Игровое занятие. Культура и техника речи. | 2 часа |
| **II** | **Разучивание пьесы «Зимняя сказка».** | **20час**ов |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы «Зимняя сказка» | 2 часа |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |
| 3 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |
| 4 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | 2 часа |
| 5 | Сценическое  актёрское мастерство. | 2 часа |
| 6 | Музыкальное оформление театрализованного представления.. | 2 часа |
| 7 | Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |
| 9 | Выступление перед зрителями. | 1 час |
| 10 | Анализ выступления. | 1 час |
| **III** | **«Я-режиссер»** | **20час**ов |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы. | 2 часа |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |
| 3 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |
| 4 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | 2 часа |
| 5 | Сценическое  актёрское мастерство. | 2 часа |
| 6 | Музыкальное оформление театрализованного представления.. | 2 часа |
| 7 | Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |
| 9 | Выступление перед зрителями. | 1 час |
| 10 | Анализ выступления. | 1 час |
| **IV** | **Разучивание сценария «Выпускной бал»** | **20час**ов |
| 1 | Знакомство с содержанием пьесы «Выпускной бал» | 2 часа |
| 2 | Распределение ролей | 2часа |
| 3 | Развитие речи (темп, тембр, интонация). | 2часа |
| 4 | Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. | 2 часа |
| 5 | Сценическое  актёрское мастерство. | 2 часа |
| 6 | Музыкальное оформление театрализованного представления. | 2 часа |
| 7 | Изготовление декораций, костюмов. | 2 часа |
| 8 | Генеральная репетиция | 2 часа |
| 9 | Выступление перед зрителями. | 1 час |
| 10 | Анализ выступления. | 1 час |
|  | **Итого по программе** | **272 часов** |

**Планируемые результаты освоения учащимися**

**программы внеурочной деятельности**

Основанием для выделения требований к уровню подготовки обучающихся выступает основная образовательная программа МБОУ «ООШ №34». В результате реализации данной программы учащиеся 4  года обучения должны:

***Личностные универсальные учебные действия***

*У выпускника будут сформированы:*

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
* познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

* принимать и сохранять  поставленную задачу;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

* осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнёра;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Воспитательные результаты внеурочной деятельности:**

        Первый уровень результатов – приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

         Второй уровень результатов – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

         Третий уровень результатов – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

**Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:**

* толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
* познавательная, творческая, общественная активность;
* самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
* умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
* коммуникабельность;
* уважение к себе и другим;
* личная и взаимная ответственность;
* готовность действия в нестандартных ситуациях;

**Методическое обеспечение программы**

1. Ветлугина Н.А.«Самостоятельная художественная деятельность дошкольников»;
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр – дошкольникам»;
3. Михайлова М.А. , Горбина Е.В.  «Поем, танцуем дома и в саду»;
4. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы»;
5. Науменко Г.А.  «От зимы до осени: Фольклорный праздник»;
6. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н.  «Нам весело»;
7. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник»;
8. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»;
9. Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе»;
10. Щеткин А.В.  «Театральная деятельность в детском саду».

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дети должны жить в мире красоты

и фантазии, сказки, музыки, творчества.

В.А. Сухомлинский

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр*.*

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

* способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
* пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
* активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Программа кружка «Театр «Сказка»» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение

* программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Предлагаемая программа имеет общий объём **135** часов**(1 - 4**класс)

Программа кружка рассчитана на детей 6-11 лет в объеме на 4 года 135 часов:

*1 класс*- *33 ч (1 занятие в неделю)*

*2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)*

*3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)*

*4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)*

Продолжительность занятия – 40 минут.

Количество учащихся в группе – **8-12** человек.

***Цели и задачи***

*Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству. Воспитать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помочь ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.*

***Основные задачи:***

* 1. *Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый,*

*варежковый, теневой, кукольный)).*

* 1. *Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.*

*3.Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и*

*воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в*

*заданных условиях.*

*4.Развитие художественного и ассоциативного мышления младших*

*школьников;*

*5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;*

*6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;*

***Программные задачи:***

*Прививать любовь к сценическому искусству.*

*Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.*

*Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.*

*Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.*

1. *Учить действовать на сценической площадке естественно.*
2. *Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.*

***Основные направления работы с детьми***

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

*Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:*

* *игра*
* *беседа*
* *иллюстрирование*
* *изучение основ сценического мастерства*
* *мастерская образа*
* *мастерская костюма, декораций*
* *инсценирование прочитанного произведения*
* *постановка спектакля*
* *посещение спектакля*
* *работа в малых группах*
* *актёрский тренинг*
* *экскурсия*
* *выступление*

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

***Методологические принципы***

*В основу программы кружка «Театр «Сказка»» вложены следующие принципы:*

***Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.***

*Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.*

***Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.***

*Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта,*

*т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в*

*конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно*

*учиться. кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в*

*ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его*

*саморазвитию.*

***Принцип деятельностной основы занятий в кружке****.*

*Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной)*

*активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоя-*

*тельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации,*

*когда ему приходиться действовать. Он осуществляет перевоплощение*

*в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт*

*о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.*

***Принцип реальности и практического применения.***

*Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку*

*как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение*

*правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции,*

*работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое*

*найдут применение в жизни каждого ребёнка.*

**Программное содержание**

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

В программу кружка «Театр «Сказка»» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение» авторов: Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Разделы программы:**

* « Вначале было Слово…» - общение и речевой этикет.
* Сценические действия и театральные игры.
* Основы театральной культуры.
* «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 10-15 детей один раз в неделю по 35-40 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана на 4 года для учащихся 1-4 классов общеобразовательной школы.

Курс программы имеет объём 132 часа, включая теоретические и практические занятия. Каждый раздел программы (по годам) включает в себя 8 занятий и образно делиться на три творческих периода:

1. «Подготовительный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

В работу кружка могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

**Содержание программы**

**1 час в неделю, 33-34 часа в год**

**1 Раздел**«В начале было Слово…». Культура и техника речи.(8 часов)

* Слушание, чтение и рассказывание сказок.
* Виды говорения: диалог и монолог.
* Мимика и жесты. Сценки без слов.
* Понятие «общение», говорить и слушать.
* Речевой этикет в различных ситуациях.
* Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
* Логика речи. Составление коротких рассказов.
* Стихи. Подбор простейших рифм.
* Сочинение небольших сказок и рассказов.
* Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
* Игры со словами.
* Интонация речи. Выражение основных чувств.

**Произведения для занятий:**

* Считалки
* Скороговорки о долгоговорки
* Русские народные басни
* Русские народные игры
* Докучные сказки
* Сказки, присказки
* Игры в загадки
* Произведения С.Маршака
* Русские народные песенки
* Потешки, дразнилки, небылицы

**2 Раздел**Сценические действия и театральные игры. (8 часов)

1. Групповые сюжетно-ролевые игры.
2. Элементы сценического действия.
3. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
4. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
5. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
6. Построение диалога с напарником по заданной теме.
7. Как заучить роль своего героя.
8. Отработка дикции и чёткого произношения слов.
9. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
10. Создание образов с помощью выразительных движений.

**3 Раздел**Основы театральной культуры.(8часов)

1. Что такое театр. Виды театров.
2. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
3. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
4. Посещение кукольного театра.
5. Театральные профессии. Игра актёров.
6. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
7. Театральная афиша, театральная программка.
8. Посещение ТЮЗа.
9. Виды театрального искусства.
10. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

**4 Раздел**«Мы –актёры» - постановка спектаклей. (8 часов)

* Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
* Работа над отдельными эпизодами.
* Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
* Выбор и распределение ролей.
* Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
* Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
* Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
* Генеральные репетиции всей пьесы.
* Показ спектакля зрителям.

**Спектакли для постановки:**

* Спектакль по русской народной сказке «Коза-дереза»
* По мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом»
* «Муха-цикотуха»
* «Репка»
* «Терем-теремок»
* «Репка» на новый лад»
* «Морозко»
* «С Новым годом, теремок»
* «Снежная королева»
* «12 месяцев»
* «Красная шапочка»
* «Золушка»

***Тематическое планирование***

***1 класс - 33 часа***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п | Кол.  Час. | Тема занятия | Содержание занятия |
| 1 | 1 | Великая сила Слова | Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки. |
| 2 | 1 | Мимика и жесты. Ритмопластика. | Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты. |
|  |  |  |  |
| 3 | 1 | Культура и техника речи | Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. |
| 4 | 1 | Основы театральной культуры | Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Колобок». |
| 5 | 1 | Великая сила Слова | Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. |
| 6 | 1 | Театральная игра | Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учить правильно двигаться и говорить текст. |
| 7 | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза» | Прослушивание и прочтение сказки «Коза-дереза», работа над дикцией. |
| 8 | 2 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза» | Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.  Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией. |
| 9 | 2 | Мы актёры. | Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля. |
| 10 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Коза-дереза» | Премьера спектакля «Коза-дереза» для учащихся начальной школы на празднике Осени |
| 11 | 1 | Основы театральной культуры. | Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. |
| 12 | 1 | Культура и техника речи | Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь. |
| 13 | 1 | Культура и техника речи. | Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. |
| 14 | 1 | Театральная игра. | Импровизация игры-драматизации по сказке «Морозко». Создание образов героев сказки. |
| 15 | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко» | Просмотр сказки «Морозко». Обсуждение содержания и игры героев. |
| 16 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко» | Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям. |
| 17 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко» | Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. |
| 18 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко» | Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля. |
| 19 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко» | Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением. |
| 20 | 1 | Мы актёры. | Премьера спектакля «Морозко» на новогоднем празднике для родителей. |
| 21 | 1 | Театральная культура. | Посещение Театра кукол. г. Курск. Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания. |
| 22 | 1 | Культура и техника речи. | Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. |
| 23 | 1 | Культура и техника речи | Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. |
| 24 | 1 | Основы театральной культуры | Из истории русского театра. Игра скоморохов. |
| 25 | 1 | Мы актеры. | Чтение сказки «Под грибом», обсуждение и выбор ролей. |
| 26 | 1 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом» | Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. |
| 27 | 1 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом» | Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов). Репетиция всей сказки. подбор музыкального оформления. |
| 28 | 2 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом» | Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой. |
| 29 | 1 | Мы актёры. | Премьера спектакля по мотивам сказки «Под грибом» для учащихся начальной школы. |
| 30 | 1 | Основы театральной культуры. | Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла. |
| 31 | 1 | Культура и техника речи. | Выразительное чтение стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый» |
| 32 | 1 | Театральная игра | Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. |
| 33 | 1 | Итоговое занятие | В гостях у сказки. |

***Тематическое планирование***

***2 класс - 34 часа***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  Зан | Кол.  Час. | Тема занятия | Содержание занятия |
| 1 | 1 | Великая сила Слова | Слушание, чтение по ролям сказки Н. Сутеева «Осень». Первичная инсценировка сказки. |
| 2 | 1 | Мимика и жесты. Ритмопластика. | Инсценировка сказки «Осень» без слов, используя мимику и жесты. |
| 3 | 1 | Культура и техника речи | Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. |
| 4 | 1 | Основы театральной культуры | Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Осень». |
| 5 | 1 | Великая сила Слова | Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. |
| 6 | 1 | Театральная игра | Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Горелки». Учить правильно двигаться и говорить текст. |
| 7 | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль». | Прослушивание и прочтение сказки «Лиса и журавль», работа над дикцией. |
| 8 | 2 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль». | Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.  Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией. |
| 9 | 2 | Мы актёры. | Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля. |
| 10 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Лиса и журавль» | Премьера спектакля «Лиса и журавль». для учащихся начальной школы на празднике Осени |
| 11 | 1 | Основы театральной культуры. | Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. |
| 12 | 1 | Культура и техника речи | Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь. |
| 13 | 1 | Культура и техника речи. | Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. |
| 14 | 1 | Театральная игра. | Импровизация игры-драматизации по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». Создание образов героев сказки. |
| 15 | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей» | Просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей». Обсуждение содержания и игры героев. |
| 16 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей» | Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям. |
| 17 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем « Стрекоза и муравей» | Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. |
| 18 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем « Стрекоза и муравей» | Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля. |
| 19 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей» | Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением. |
| 20 | 1 | Мы актёры. | Премьера спектакля «Стрекоза и муравей» на новогоднем празднике для родителей. |
| 21 | 1 | Театральная культура. | Посещение Театра кукол. г. Курск. Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания. |
| 22 | 1 | Культура и техника речи. | Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. |
| 23 | 1 | Культура и техника речи | Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. |
| 24 | 1 | Основы театральной культуры | Из истории русского театра. Игра скоморохов. |
| 25 | 1 | Мы актеры. | Чтение сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», обсуждение и выбор ролей. |
| 26 | 1 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев» | Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. |
| 27 | 1 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев» | Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов). Репетиция всей сказки. подбор музыкального оформления. |
| 28 | 2 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев» | Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой. |
| 29 | 1 | Мы актёры. | Премьера спектакля по мотивам сказки «Двенадцать месяцев» для учащихся начальной школы. |
| 30 | 1 | Основы театральной культуры. | Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла. |
| 31 | 1 | Культура и техника речи. | Выразительное чтение сказки С. Михалкова. «Не стоит благодарности» Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки сказки . |
| 32 | 1 | Театральная игра | Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. |
| 33-34 | 1 | Итоговое занятие | В гостях у сказки. |

***Предполагаемые умения и навыки детей***

* Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
* Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
* Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
* Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
* Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
* Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
* Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
* Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
* Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
* Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
* Умеют подбирать рифму к заданному слову.
* Умеют составлять диалог между сказочными героями.
* Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
* Знают виды и особенности театрального искусства.
* Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
* Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.
* выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
* построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
* придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
* найти оправдание любой позе;
* развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
* рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
* рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
* двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
* построить этюд в паре с любым партнером;
* объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
* поддержать диалог с партнером;
* описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
* описать собственные эмоции;
* итерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
* удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
* запомнить: свои места в течение 3-4 передвижений; текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
* знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

**Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | |
| 1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)\* | | | |
| Список литературы, рекомендуемой для детей | | | |
| 1. | Сборник детских скороговорок.  Русские народные сказки. | | 2 |
| 2. | Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010 | | 1 |
| 3. | 1. Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - **Махаон**, 2011 г. | | 1 |
| Список литературы, рекомендуемой для педагога | | | |
| 1. | Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». | | 1 |
| 2. | Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. | | 1 |
| 3. | Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009. | | 1 |
| 4. | Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012 | | 1 |
| 5. | Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009. | | 1 |
| 6. | Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981. | |  |
| 2. Печатные пособия | | | |
| 1. | Карточки с изображением животных. | | 20 |
| 2. | Карточки с изображением неживых предметов. | | 20 |
| 3. Технические средства обучения | | | |
| 1. | Компьютер | | 1 |
| 2. | Видеокамера для анализа выступлений. | | 1 |
| 3. | Фотоаппарат | | 1 |
| 4. Экранно-звуковые пособия | | | |
| 1. | Мультимедийный проектор | | 1 |
| 2. | Экран для проектора | | 1 |
| 5. Игры и игрушки | | | |
| 1. | Мягкие игрушки | | 10 |
| 2. | Мяч | | 1 |
| 3. | Кукольный театр из картона «Теремок» | | 1 |
| 6. Оборудование класса | | | |
|  |  |  | |

**Список литературы**

* 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического
* искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm
* 2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
* Образовательная система «Школа 2021» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2021.
* 3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2020/o\_tea.doc
* **Список рекомендованной литературы:**
* 1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2021.
* 2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
* 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2020.
* 3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 2020.
* 4. Как развивать речь с помощью скороговорок? http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php
* 5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 2021.
* 6. Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/
* Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2021 год
* Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 2005 год
* Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 2017 год
* Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 2000 год
* Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
* Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
* Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
* Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2023 год
* Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2020 год
* Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2021 год
* Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2021год